

本報
今日
出三
大張
每份
零售
三分
五

登記証
中宣會
中宣會
警字一
零二九
號
內政部
警字一
零二九
號
內政部
警字一
零二九
號

電報
社址
北平
王府
井大
街

電話
編輯
部
經理
部
發行
部
廣告
部
四四
三一

本報會計處啓事

三零四局南話電

和中

戲(星期六)夜

面花武文斗泰生翳

郝壽富

譚富英

韓茹李羅
福富寶文
元蕙奎元

名偉雙風僅空特
劇大絕世有前都演

放捉

操曹

葉宿殺行逃公過
操店呂路走室關

陳麗芳賀后計艷票
周瑞安大馬殿花田芬只價
錢豹八錯售
一元九角
一元八角
一元五角
一元三角
一元一角
一元

北平市社會局通告

本局定於本年度終了，舉行中學及師範學校教員檢定，經規定自七月六日起至十一日止辦理註冊手續，所有規定及報名辦法，屆期在本局報名處發給。特此通告。

貴社積欠鉅款報費迭經催索率以出言撫慰似此情形殊屬不顧信義除自即日起停止登報外希即迅將所欠報費掃數清償否則本社惟有依法解決勿謂預也

陽縣海瑞李瑞齋派報社鑒

本報發行股啟

中大
法文
大學
西山
溫泉
泉初
級中
學
招
生

平東區
章園
草坡
即寄

班英文
法大
學
報
名
中
初
一
年
級
新
生
及
二
年
級
插
級
生
(一)
報
名
考
試
地
點
校
址
北
平
西
山
環
谷
園
國
語
西
二
分
局
八
十
二
號

北平燕京大學招生

[illegible]

家宜便市全動轟
信 成 同
廠 綢

前門大街路東

夏貨到齊

原白紡綢 每正十一元三
刈杭 每位限買一疋

雪白細夏布掛 每件元一
原白紡綢 每條一元七
刈杭 每位限買一疋

請來購較

電分局四三三

支店太原柳巷

上海
正 大 綢 莊
前 外 廊 房 二 條 西 口 外
借 地 拍 賣
批 發 另 剪 均 可
一 律 明 碼 歡 迎 參 觀 並 無 電 話 營 業 時 間
自 上 午 七 時 至 下 午 八 時

通告

內中教
央宣育
傳部部

查國慶為紀念民國成立國旗乃代表國族徽幟自宜制定樂章
共資歌詠以勵羣情而降敬禮茲經本部等會同議決徵選關於
國慶及國旗歌詞聲升旗及降旗樂章請等稿呈請中央核定頒行
所有當選之稿從優給酬徵求期限自本年三月二十日起至六
月底止特此通知

馮恩澤字潤生暨姪嘉彬等緊要聲明

茲因於
民國十
六年五月合資在前門外錢子市開設寶祥號銀器店現在因故啟人等不願承做經
中作証將啟人等股本送與寶祥號經理姚廷臣名下為業所有寶祥前後一切賬目
水印担保以及盈虧等事統歸姚廷臣自行清理不與啟人等相干此與寶祥脫離自
關保特此聲明

寶祥退股人馮恩澤暨姪嘉彬等全啓

北平
電車公司招賣舊料啓事

本公司崇文門外法華寺修理
圈空油桶各百餘個及各項廢料擬招標出售有願承購者可往該廠看貨後並向
西便於胡同十一號本公司材料課投送標函連同保證金拾元截至六月十五日
止即於次日上午十一時在公司當眾開標倘標價本公司認為不合格時得另行招
標特此廣告

[illegible]

鹽業銀行

資本總額一千萬元	營業部辦理
實收七百五十萬元	商業
公積金一百餘萬元	儲蓄
存款利息優厚	一切業務

總行設北京
分行遍設各埠
本行辦理各項銀行業務，信用昭著，手續簡便，利息優厚，歡迎各界光臨。

立即可寄
連及各省
四九六營
業部均有
天津分行
上海分行
北平分行
濟南分行
漢口分行
南京分行
廣州分行
香港分行
汕頭分行
廈門分行
福州分行
長沙分行
重慶分行
成都分行
昆明分行
貴陽分行
西安分行
蘭州分行
迪化分行
庫倫分行
歸綏分行
綏遠分行
察哈爾分行
熱河分行
遼寧分行
吉林分行
黑龍江分行

本號特聘高等廚師精製粵菜新添經濟小吃價廉物美兼辦廣東雜貨罐頭食品精製各種鹹菜點心廣東粽子並代售惠福花紙闊行積存各種花紙數千捲定價從廉志在賤價甩賣諸君惠顧請至西單商場內

新廣東

電話西局四二一

中南銀行

經營商業銀行各種業務各大埠均有分支
利息優厚種類通匯機關儲蓄部基本穩固利
電行址東三交民巷匯昌大八樓
一九一七

[illegible]

大獎專
 名譽滿
 世界
 航空
 獎銀
 正通
 號銀通
 (期三廿第仲又)
 券空航
 號九九零七三第
 獎三
 取領來快元萬一得
 017311 090834
 157909 264541
 禧誌獎四
 付兌足十千兩得各
 期四十第
 獎券黃災
 廿四期航
 航空獎券
 獎頭將
 第二期慈善獎券

分券 獎券 分券
 上七太六各每
 海月日廟在月張月
 開開本十兩一
 獎在獎市五萬元開
 市金平北
 理經總
正通銀號
 市寶珠外門前
 函購三角加滿五角
 一號來號加掛掛
 實失號來號加掛掛
 意概平信請免分對
 不覆意不信請免分對

懸賞

多年賜顧諸君注意舉發假冒老火車牙粉酬洋百元備有詳細訪假方法說明函索即寄

問過一百人

九十九說好

請用中國著名老牌

火車牙粉

天津同昌行出品
到處均有代售

請用「丙寅」

化學醬油經濟瓶

本廠爲便利家庭烹調起見，出品三種經濟每瓶四斤。用法如左

(一) 蘸菜用醬油：(每瓶一元) 凡烤涮羊肉，燒鴨，白肉，以及冷菜等，蘸用此種醬油，不只味道鮮美，且甚衛生，因已經加熱消毒，故最宜食於冷也。

(二) 燜菜用醬油：(每瓶八角) 紅燒，紅燜，紅燻魚肉及菜蔬等品。用此醬油，色澤與味道均佳

(三) 炒菜用醬油：(每瓶六角) 此種醬油含有之香味，必經烹炒後，始可放出，故炒菜用之最宜

注意

◎出品價目表函索即寄。

◎本市各大南貨店，均有代售。

◎電話定貨，次日照送。

◎參觀本廠，務請先期函知。

北平 電話東局 三二〇八

丙寅食料品工廠

版出期三第 著名説小

精裝十巨冊 十六元六角 全套 祇售 五元 寄費 七角

大競賣

厭不讀百 彩精部一有部一 味厚部一有部一

[illegible]

小說名著第二期

足本金瓶梅	半價一
足本東周列國志	半價四
足本封神榜	半價四
足本花月典	半價四
足本義海	半價四
足本今古奇觀	半價五
足本兒女英雄傳	半價五
足本七俠五義	半價六
足本正續金瓶梅	半價五
足本二十年目睹之怪現狀	半價五
足本官場現形記	半價四
足本金瓶世家	半價四
全書十卷定價十二元	半價五
合購特價四元二角	寄費

單本另議客費照加

行發局書界世

北平楊梅竹斜街

書辭大前空

辭海

約預售發

甲種定價二十四元
乙種定價二十元
丙種定價十二元
丁種定價十元
（郵費八角）
（郵費六角）
（郵費四角）
（郵費二角）
本年九月底以前預約照定價七折

寄即索函張樣
印編局書華中

北廠琉璃...分北
路瑞...局平

第三區客每開	站名	第四區客每開
四次開車日行	北平前門	四次開車日行
X624 14.00開	西便門	12.05到
14.12到	西便門	11.35到
14.15到	西便門	11.51到
14.21到	西便門	11.46到
14.36到	西便門	11.31到
14.33到	西便門	11.30到
14.50到	西便門	11.18到
14.05到	西便門	11.13到
X102 15.16到	西便門	10.52到
15.17到	西便門	10.51到
15.28到	西便門	10.40到
15.30到	西便門	10.38到
15.48到	西便門	10.21到
15.49到	西便門	10.20到
X42 16.05到	西便門	10.04到
Dep105 16.15到	西便門	10.01到
16.31到	西便門	9.45到
16.33到	西便門	9.43到
X112 16.44到	西便門	9.32到
16.46到	西便門	9.30到
X23 17.04到	西便門	9.13到
17.13到	西便門	9.12到
17.30到	西便門	8.55到
17.40到	西便門	8.45到
X114 17.55到	西便門	8.80到
17.57到	西便門	8.28到
18.12到	西便門	8.13到
18.13到	西便門	8.12到
X2 18.29到	西便門	7.56到
18.39到	西便門	7.54到
18.52到	西便門	7.33到
18.54到	西便門	7.31到
X72 19.15到	西便門	7.10到
19.16到	西便門	7.09到
19.85到	西便門	6.00到
19.50到	西便門	6.10到
20.09到	西便門	5.47到
20.11到	西便門	5.45到
X104 20.27到	西便門	5.27到
20.29到	西便門	5.25到
20.41到	西便門	5.05到
20.49到	西便門	4.40到
21.10到	西便門	4.19到
21.12到	西便門	4.17到
X100 21.35到	西便門	3.52到
21.45到	西便門	3.37到
22.03到	西便門	3.18到
22.05到	西便門	3.16到
Dep107 22.21到	西便門	3.58到
22.23到	西便門	2.50到
22.54到	西便門	2.23到
22.56到	西便門	2.20到
X110 23.17到	西便門	1.53到
23.19到	西便門	1.56到
23.35到	西便門	1.37到
23.37到	西便門	1.34到
23.55到	西便門	1.15到
23.57到	西便門	1.13到
0.09到	西便門	1.00到

增開北平至石家莊往返區間客車第四、四次時刻表

平漢鐵路管理局廣告
茲為便利旅客起見特自本月二十五日起將本路北平保定間逐日開行之第四、三次區間客車展開至石家莊當日收
四次石家莊開一點正保定到六點十分開六點五十分北平到十二點零五分特此佈告
四、四次時刻表

東路北街大市米城東

華茂女子夏令 服裝商行新裝

清晨散步，嫩寒襲人，應着寬大柔軟之斗篷
踏月歸來，夜涼如水，應着輕便爽適之晚服
名園賞花，臨風小立，應着俏麗多姿之外衣
華燈初上，綺筵夜開，應着精美細巧之披肩

定價
奇廉

平漢鐵路管理局欠薪委員會通告
查本會核發員工薪工，業經呈准財政廳在案。茲因本局經費拮据，薪工未能如期發給，致員工生活困難。本會為救濟員工，特撥款發給，並請各員工持憑本會發給之收據，向本局領取。此佈。

亞東綢緞莊

天五十價減大季夏

價原之低最售只 綢串 綉紡 羅紗

新新奇好看省錢調波新

純絲原白直羅	純絲原白橫羅	純絲原白串綢	蘇條紡綢	印花絲綢衣料	花斜文綢
每尺 三角三	每尺 四角八	每尺 三角	每尺 一角	每件 一元二	每件 一元四

二三四電 同胡條三單東
六〇局話

春季減價

女子服裝

男子服裝

外 披 加 裙
衣 肩 格 子
西 風 雨 制
裝 衣 衣 服

胡門 中華興服裝商店

部辦代報本 籍書售代

北平旅行指南 平裝五角四分
經濟旬刊 精裝九角四分
民族正氣鈔 定價四角
中東鐵路問題的檢討 邵元沖選輯 每冊一元二角
軍閥干政與法西斯運動 曹重三著 每冊二角五分
乾隆帝東巡道里考 茅乃文譯 每冊三角五分
市政評論 每冊五角
關中勝蹟圖誌 石克士著 全二冊三元六角
新杭州導遊 每冊六角
維持世界和平之三公約張則之編 每冊三角
英文時事週報 價洋一元
西北隨報記 每冊一元八角
愛迪生評傳 每冊八角
新中國 每冊二角

真理評論

察西北考 內蒙地方之現狀及未來之發展 胡雨村著 每冊一元二角
察西北考 察西北之現狀及未來之發展 胡雨村著 每冊一元二角
察西北考 察西北之現狀及未來之發展 胡雨村著 每冊一元二角

源利銀號
本號開辦以來，承蒙各界光顧，業務日見發達。茲為擴大業務，特在東大街開設分號，歡迎各界垂詢。此佈。

機關團體必須備
蔣介石先生名著集
本集收錄蔣先生歷年來之精華文章，內容豐富，論調正確，實為研究國史之必讀之書。每冊定價一元，各大書店均有代售。

小坐 閑談
齒香 齒頰
風笑 生語



大前門 香烟

日本海洋政策之邁進

進向滿蒙及南進（海洋）之策，早年有北婆羅洲馬來亞菲律賓荷屬東印度及澳洲爲對象。嗣以日本國力未充，遂得所欲。三十年來一意經營滿進之戰略，較能暢達，故與英美衝突，經若不進之勢，此其一亦爲日本懷獨霸遠東之雄心。今日遠東強敵，除蘇聯外，惟英與美爲新嘉坡在英國唯一之地，根據事重，心不甘。爲取遠東之非二地，無日不驅逐英、美勢力於遠東之外。然其原料之棉、花、工業，大都仰織業最稱發達，主羊毛、澳洲居百分之九十。石油供給工，主要動力，亦爲戰爭之不可缺少之原料。日本最感缺乏，而荷屬東印度則產量甚豐，每年有五萬噸之輸出。其就經濟言之，日本有三向南進者，故實亦有陸必然努力發揮其中一而有此三不遺政大之積極推動。

張向滿蒙及南進（海洋）之策，早年有北婆羅洲馬來亞菲律賓荷屬東印度及澳洲爲對象。嗣以日本國力未充，遂得所欲。三十年來一意經營滿進之戰略，較能暢達，故與英美衝突，經若不進之勢，此其一亦爲日本懷獨霸遠東之雄心。今日遠東強敵，除蘇聯外，惟英與美爲新嘉坡在英國唯一之地，根據事重，心不甘。爲取遠東之非二地，無日不驅逐英、美勢力於遠東之外。然其原料之棉、花、工業，大都仰織業最稱發達，主羊毛、澳洲居百分之九十。石油供給工，主要動力，亦爲戰爭之不可缺少之原料。日本最感缺乏，而荷屬東印度則產量甚豐，每年有五萬噸之輸出。其就經濟言之，日本有三向南進者，故實亦有陸必然努力發揮其中一而有此三不遺政大之積極推動。

制止粵桂軍事行動

到湘粵軍一部已越郴州
中央將派王寵惠等南下

粵籍中委電請

陳濟棠等息爭
各黨部法團亦有電致陳等

中央同人正苦心焦慮求有以早定救亡之大計，方謂日人加緊壓迫，將促我團結結締，民衆憤激，引領銜金，表示樂觀，乃五六日來匪耗踵至，兩粵軍隊，紛紛開動，進逼粵境，造成之不足，又復欲煽惑吾黨之分裂，蒙古自治，其於閩則收買漢奸，策動自治，愈團結者，人愈不反，蔣、汪吾黨之分裂，惡毒陰謀，路人皆見，故我愈分裂，人愈不反，若西南此次甘爲內戰，何異爲人份便驅歐耶，吾等頻年經濟本極枯窘，言念及此，痛傷何極，生，若值暴落，全省商務，無形停頓，荷內戰不已，不敢緘默，務望臨岸勸息，立即停止軍事行動，並婉勸德鄉健生兄等爲此電願憤憤之時，爲民族爲個人過去參加革命救國之光榮歷史，鄭重考慮，毋爲仇讎所累，親厚所痛，不勝大幸，泥首陳詞，行期明教。

南京十一日中央社電 自桂軍開入湘南，人心惶惑，中委鄧家榮，十日特致電大率李宗仁白崇禧兩氏，深加勸勉，盼其速派負責同志來京，參加二中全會，共籌救亡大計，茲錄鄧氏原電如次：德鄉健生同志勛鑒，報載桂軍窺湘境，揭髮抗日，種種謠傳，

請懸崖勒馬

東之內政以公勤高生內德司庫粵等國中動物
統一之際際，培，論學，德公勤當等國博物
須，誠，，就養建，人助先伯馬六地學科【南
一，不此諸意國設無，鑒生南，，學理會社京
排擠壓但等公外家之任集，，先原副像生，，十
，精年公舉忽忠元猛鈺于去白生電請國會中
然信等事陳方氣，擬一夏，以體，國中日
必，設十，兵亟之令，堂學總南次大，及工化中
須，截天湘，責人諸，司事，局十中程學央
整肅亦清下南匪，威公獲集令李廣當一國師會社
步在敵將擊其，思厚奮服聆會健總州重日梓學，電
費數付，謂形未設，務工，生司陳，致物會中
伐戶之失公同端諸華工國公先公總懸兩事，國中

淵黃伍會安，緒，諸之如行提一為所政素且登
，伯鮑，陳陳資元賁實，出切重及以豈獨聯
章雄文秉，裕，仁黎，然國典興，，計研友為
以，等志高光楊，察將與中人外縣容，究判強
敵陣，，清，孝和，家師自史策策有向學舉氣
，震中辛字馬流剛中負，當從略勒未鮮佛視道，
陸，國辛字等傑等復國之指為長，詳詳過之俊等
福順工廠，，，科，戈諸計，，間職心略等自
均統程，中陳中趙學強相公議，，按萬，志理之
，瑋琦王國元國元祖向之，，按萬，望理，機
夏，諸事動忠化任任神，後一，備，守以使對同會行
光胡會柑樹，學，鴻鴻已盾致均顯大見於人，動
字博，，學藝會了傷，國，策可，局聞軍等抑，

移委將蔣南各，松漢劉，龍之實一線保傳，徒之人他廬伯
動員委陸軍大，真惠南，至利致之，播近諸外同知先南
治長員陸軍學上，，栗福羅，賴對生尙內日國，此先生南
息，長，民校長十餘，慶登上之外懸外南家單心生，生到
，鈞，孔政長一十元專，輝海，之，懸，中分獨，，南，
傳鑒馬副府十一日獲惠慈，各臨大以岸羣羣行推推舉事李
播，近院長主日一，羣友極大電計合助清隆之動在健白德等
內副院長主日一印表，蔣民學不，理馬義，禍，國，鑒白德等
外日員，席電央，復章，證校勝國方，惡移，於家抗生先
，南長軍，林杜，恒七，誼長法保，動言敵整數救生，
蔡中，事行蔣電，，劍輔張，切前，民貼消之無敵散生，席
情軍區委政安，何，成壽公威途商族災息業損計，林州
復隊除隊官，濕，炳劍，諸之鑒，討一他，心，創，黃雲

界術

保民族一線生機

並請林蔣馮閻消弭隱患

漢記者公會通電原文
漢口十一日中央社電
【漢口十一日中央社電】
漢記者公會通電，反對日增

於止地險登，勝後復貴於
十是勢，力，肆慨使無
於不而加而，連服順，
舉可滅以所張乃落逆，既
行恐我私謂，日誅叛臣云
會，國寶軍強方近北，茲
員孰家充事佔近北，茲
大不覆戶組營更望今北
可會，職房增望今北
忍民漢，兵雲國四
一，族好復盤軍，士略
致本不逼越陷北曷未，

○公抵平
2，京事外
並謁，南亞南
張外，北亞十
長司，日一
報到，日十
部晚，日中
切辦，部央
一切，辦社
車電

高宗武謁張
報告，北來經過

南京十一日中央社電

○公抵平
2、京事外
並，畢部
謁，南亞
張十一返
外一，言
長日，長
報到，高
告外，宗
一，晚
切，部
辦，乘
車，在

石井昨稱冀察外交仍在續商

有關係，北寧路張貴莊，自開始調查以來，刻

我剿匪軍到達綏德
重兵壓迫短期可完全殲滅

匪主力西竄甘寧邊區，其軍及三十軍北路軍。崇諒因完全殲滅。

國大代表選舉籌委會

【南京十一日中央社

登，院委員無新意，提出，
記又於下週院會通過，
宣總事務所辦事通

可組織細則，亦將提出商

期九十三第

編輯者：
藝術週刊社
通訊處：
北平西四前
車胡同北下
窪子二號王
森然轉

每星期五出版

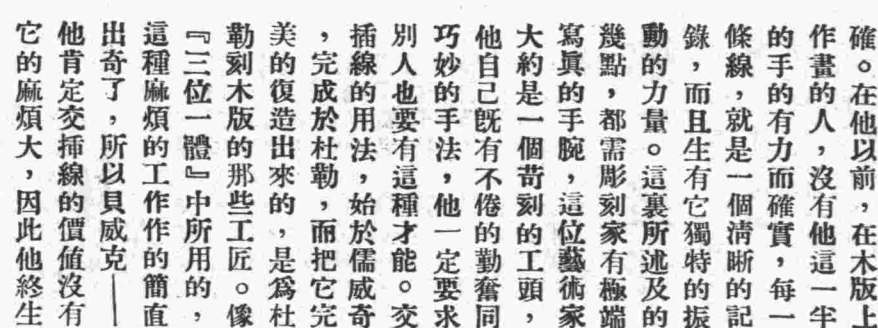
若谷節譯自木刻史略

字的題註，即是「聖母之生活」及「受難者」。這些畫冊同許多自木版或銅版上印下的畫頁，是杜勒維持生計的主要方法，拿在佛郎克府，努速堡同其他地方的市場上出售；流傳的非常之廣，他的名譽傳的非常之廣，他的名譽遠至羅馬，那裏，偉大的拉飛爾就是讚美他的一個拉飛爾就是讚美他的。並有無恥的菜底惡毒摹仿他的構圖。他漫遊荷蘭時，帶有許多的畫冊，依着時機把它們贈人，交換或是售賣。

啓示錄我們已經說過，另外的作品，我們只有約略的說一下。「聖母之生活」是表現聖母同她父母的生活中的主要事蹟。關於這故事中失傳的部分，都以中世紀的想像給補充了。自然最誠實的德國人的當時生活習慣，在這聖母的景色中也充着腳色。這大部分是反對着德國文藝復興的富麗的建築樣式，以及（頗爲可喜）傾頹的馬廐的樣式。「崇奉」與「誕生」的背景之完美與有風味，表現出杜勒的特長。同樣的「拜謁」的遠景也頗美麗。「逃往埃及」中沒有司康高爾的構圖的脆弱的美；但前景與樹木的佈置，非常的令人喜愛。

細部是這樣的豐富，自然形體的知識同處理的力量是這樣的超絕；所以杜勒在當時造成那末大的名譽，死後成爲一個有力的派別，這是沒有什麼可驚異的。這樣的繪畫的力量同木刻上的特殊的技巧，在一向的木版畫中絕未見過。在大小受難者同其他的署有他的名字，無疑地由他所指導而刻出的版畫中，這兩種特質都很顯明，所以至少我們不過找出一兩張是比其他的更爲精妙一點。這些木刻

只用過一次——揣想，杜勒的版畫中這些部份，一定是用許多木版印成的。他並拿上面所提的這塊作品作証例，解釋這東西怎麼人並不往木頭上刻，如果他曾被迫非這樣作不可，那他一定不，比頭細的影銅差不多的，把他的畫刻在木頭上；因為挖出白地子所費的功夫，一定可以促起他愛探求的心，創造出一種更適合於創作木刻，最協調於這種材料的要求的技巧。他似乎找到了一羣，或者自己訓練的，熟練的雕刻匠，他們技巧的熟練程度，足以可復造的



正意義，都消滅在他的精妙的書法中了；所以當我們看杜勒的木刻時，我們只能見到他的堅實而柔和的鋼筆畫的絕肖品。

在用眼睛觀賞物上，他是一位可驚的技術家，但在另一方面，發自內心領悟而為素描的真正意義的，他並不是一個最高級的天才。『杜勒的手成為這樣有訓練的了，』康威論他的線刻時，這樣說，『據說他可以在一英寸的千分之幾中，畫出極正確的線條。』然而這種妙技同繪畫的知識與想像力，有正時正是他失敗的原因，結果造成了一方面僅是特技，而另一方面却成為繁文末節。他不能畫成一個沒



有齒形線條，肌肉的輪廓，不十分凸浮的支體；這是他解剖學的知識同對於形體的數學般的成見告訴他，非把它畫在某處不可。他隨意用筆摹仿曼泰的木刻同義大利的塔索齊紙版印刷時，我們可以看出，因為他對於寫實的堅持同他對於自然形體的知識，這樣的失去線條的統一性；所以原作中的許多美點，在他的仿作中都消沒了。他的堅確同有力，似乎對於我們只是過於寒峻的光耀而且缺乏風趣，有時我們閱過了他的木刻的名頁，見到他經不起誘惑，把每條線都要作出一個花樣時

他同時的義大利人整理得幾乎成爲一種科學了，而他並沒有把這個觀念把握得住。所以作爲構圖家來談論，杜勒不見得就能當選。他用材料堆集他的畫面，於是主要的統一性，都消滅在費力的細部，衣飾的可驚的研究同發瘋般的使用勾形同二折的煩富由。不然就只用許多樹木、山崖同漸滑入遠景的捲曲的雜草來作風景。

他畫在木版上的，由從羅姆同別的工匠們造成的，逼真的複造品，僅是他的原來的「線條畫刻」的不得不簡單化的變體。它們是非常煩瑣的用交插線同短的曲線畫成的；因此已達到了色彩的極至。許多歷史家都說，是杜勒第一次使木刻脫離了色彩的拘束。這是實在的，在這種灰色的，密塗陰影的版畫上，沒有什麼顏色加在上面可以顯出光亮同純潔來，但他初期的木刻例外，如近代法國出版家所印出的，上面塗了淡薄的顏色的，更特別地出漂亮。杜勒的「版畫家的色彩」也沒有達到像克瑞伯板的造製家所作出的程度，更不用提及貝威克那世紀左右的成功了。

自一五一二年之後，大約有十年的光景，杜勒費去很大的力量在馬克西米連王的巨大的木刻計劃上面。因爲這工作包有伯克麥爾，蕭飛靈等木刻家，所以我們常作別論，我們要把它作整體的研究，個人方面，僅能說到某某人作那一部份，這部份在全體的位置上又如何。爲了酬勞這次的計劃工作，馬克西米連王給了杜勒一百個佛勞林的年俸同宮庭畫師的位置。一五一八年杜勒以他居城的三代表之一的身分，出席奧格

批評。林語堂先生說：「我此一部的展覽是大失望的。」這感覺是：那如果只拿出真的畫來看，那就知道這題絕無疑問了。但是我知這題絕不難做。故宮週刊月及其他刊物我是看過的。那末，在談話講，此次書展在整個上及以下的各時代各家家上，都不能任其自由地遊重洋精華，是然而此次中國物產還有歐美各國參加的大失所望，而此次大展覽，去，壞的又何必拿出來呢？如索性不列唐代好。據個人的世事物品可說是諸家的第二流作家，如許多真正第一流作家，如大山人，石濤等說全沒有，這是一種缺憾。你說這些明末民的作品，請定向來不收放，沒有。可是缺憾總是缺憾，未補救。然而我總覺得，筆洗東西不出來，索性不要，以免出作反宣傳。再要，然當局也須明白聲明第一古物不能拿出國外的辦法，以解窘。這倒是光明正大的辦法。此次籌備，一來時間匆忙，二來公私機關未能合作，三來各機關自身不健全，四來不得多親愛舉個人感想，敘叙舊交，或受利誘，展轉滯留遺棄，或受利誘，展轉滯留遺棄，不自珍惜，百年以後者，吾之所見，已不下千百萬矣。返觀吾國所造，所謂文物者，如書，或古文物，或金石之屬，人視為國寶者，皆世人尊之為吾國山水。有兩國國畫畫卷，一為周宮右北冥圖，已流落日本，一為無款之唐所有之寶，故宮有其二，吾所最傾倒者，則為范仲立行旅圖。大氣磅礴，沈雄

人呼舌！全幅整寫，無一敗筆。北宋人治鑑之精，真令吾拜倒。

○北宋人為董源龍宿郊民設色大幅。峯巒重疊，筆意與章法大略相同。其畫中人物山水，層次井然，洋洋大觀。唐寅之作，確見獨創作風。至若陳老蓮，石濤流亡之人，如『破碑山俱顛倒』，石鬆，八大等傑傑，供當時樹，不成果實更傷心」等題語，如何可令當時戰勝征服之君主主注意。所以此類傑作三三四四以備一格矣。自來中以下，不足置論。鄙意以為送俗摹仿抄襲之作品，對之自憤以前繪畫之估價及現在，將來由這些說法看來，對於古藝術趨勢，亦可所知注重了！關於藝術審美術，王原祁有言：「臨於賞鑒者，不知書畫之本質，實求其理。」視其大意者本，宜好事實與賞鑒家及屬於斯道者各有不同，家家寶貴，名各有所長，遇物收買，不過趨聲利，此謂好事。若賞鑒而努力者，則天資高明，多閱傳錄，或究終日飽玩，如對古人，雖聲色之奉，不能奪也。看畫之法，迥然不一，總須取古人命意立迹，各有其道。豈可拘以所見繩律古人之意識哉。

實際方面，木刻

術家都一樣的缺乏

對這次倫敦中國藝

誠辟易萬人之作

五

險 驚 宗

捲士
.....
何賈
德克
.....

技
二
馬

有立戰，馬腹藏身。

中央電影院

雲美袁全
主部對全
之花自聲
夜燭片
演換天明

點九 半點五 點三 場三天今有只
鉅名 唯一 歌 對 全 出 公 明
片 貴 一 唱 白 部 品 司 星

【傑無漫名界全】
【作大歌浪聞世】
星 明 大 生 小 流 風
黎 發 薛

顧 胡 鄭
君 梅 蝶 秋 小
演合星明大禮全司公星明等

演主銜領
柳 換

執照添字
七四四號
運 幸 星 銀

花 移
宏麗如斯千載無！
有歌魂必銷無骨不蝕！
舞舞昇平片年年有！

片申同樂會節目一斑：
胡蝶合演……四季相思
鄭小秋合演……小放牛
顧梅君合演……小放牛
鄭小秋合演……小放牛
胡蝶合演……梅龍鎮
周劍雲合演……梅龍鎮
尤光照合演……小姆媽
張敏玉合演……小姆媽
嚴月間合演……蕩湖船
謝雲卿合演……蕩湖船
天上的明星多，
本片的明星也和天上差不多

胭脂金粉 香聞千里
雪股玉腿 醉倒上仙

真光電影場

莎麗澄波

天明開演

最新傑作

小明珠

血會驚一
來兒肉會
潮又跳兒
！心一

場三末最

一九夜半三日
刻點場點場

愛的她 人愛的他

斯 湯麥 蘭 傑特
蘭 勞梯 普 傑特

地天談一合
覆翻債情部演

星六之

腦舊紀世九十倒打
青懷侶唱提

十四夏照執

此在爸，端享，切們時
慮家恐害的受極的不代
彼裏她得追，端一顧兒
，疑坐求乞極的切一女

日場三點
及五點
夜場九點一刻

片鉅爭
演開天明

屍僵活！嚇
！他手五
！死在兒
手裏空
偉空前
構鉅忍
片怖填驚激張險秘

雪恥 報仇

次機明。寒下的消一即
與！的科天不影息
世！一爭氣寒片！駭再
人本林界冷而！憐人德復
相片日最汗慄盛人聽復
見白回新直，暑心開仇
。首生發流嚴之目的記

最末三場

武俠義驚險緊張張

傑最新 偉又重 構一來士	勃拉克	鉅武 星俠
雷格	股	導之已消 演名久沉

吐聽何買！點看瓊柏後乎斯湯風拜寇天
舌左鑑克！頭了斯克！其腔密！下廿馬

俠騎鎗單

開十 演點	早星期 場期	英十 雄字 記軍	票價 二角 四角	<p>計謀！以其治人之道還治其人，有武鄉侯之風武功！於萬馬重圍中從容破敵，有趙子龍之勇牛群與人群亂衝，亂騰騰不可響邇。</p> <p>鎗聲與蹄聲並起，烈轟轟殺氣冲天。</p> <p>馬一翻山越嶺，越馬擒匪。馬背立戰，馬腹藏身。</p>
----------	-----------	----------------	----------------	---

本館刊例
文藝稿
來稿
還稿
此例
來稿
住址
登出
來稿
每日
文藝
稿請
寄華
北日
報社
編輯
部收

識階級的『愚民政策』，同時，要把人類文化真正交到大眾手里。現在通俗文的勃興，可以說是繼續一年來大眾語運動的開展，把從前大眾化運動的理論拿來實踐。從這里，我們應注意的是魯迅先生的『門外文談』。

這冊子裡的幾篇文章都是有着聯繫關係的；現在我們可以尋出一個系統來。魯迅先生說：

『因為文化是特權階級的東西，所以牠就有了尊嚴性，並且有了神秘性。……符的驅邪治病，

那是真「神」的祕神性的。中國舊文字爲着是特權階級的東西，因此便這樣尊嚴。

「文字既然含着尊嚴性，知道文字的人也就連帶着尊嚴了。新的尊嚴者日出不窮，對於舊的尊嚴者就不利。」所以對於文字，他們一定就要把持。中國特權階級把持文字，也和歐洲（Kroatia）一樣，文章學問，都在道院裏，克羅蒂亞（Kroatia）是一直到十九世紀，識字的還只有教士；人民的口語，退步到對於舊生活剛剛够用的程度。

爲着要把持文字的生殺，當然須要使它越難離越好。中國古語說「難能可貴」，還有「物希爲貴」，這當然也就是要使「衆人皆醉而我獨醒」，以智壓愚的貴人君子的把戲。「門外漢」里說：「我們中國的文字，對於大眾，除了文談，經濟這些限制外，却還要加上一個高門檻：『難』」

高沐鴻

都會腐爛的如一顆七月的西瓜一樣，雨水浸在瓜瓢子里，連皮帶肉都放出臭惡的芬芳了。人們，沒降興致地低着頭，俯嗅在帶了泥土的瓜瓣上，就像嗡嗡的蚊蠅在逐臭。活動的一切心，都已被過去一窩洪水衝掉了。剩餘的，只有這樣一點啾啾的鼻息，恰好作了支持瀕汗的狗一般的掉在這生活的工具。

朱勳掉在這鄉都市里，作爲一個睜着眼睛的觀光人，是最前一禮拜的事。過去荒涼的瓦礫似的農村印象，還未被完全抹掉；而接來這半死不活的灰色的代替，却又十分難得快意。這樣繽紛繁榮的都市，原來也在到了乾枯渴竭的時期。牠也掙扎，牠在粉飾死的面具；牠在外強中乾地摧毀其最後的殘生！棋子一般的露出在車身上，已經花似的露出在牠身上，了。聽吧，如果你聽見牠那狂怒的咆哮，那實在是牠的絕望的呻吟。

預備了一種驚奇的裸眼，走在這披了濃黑色的夜衣的都會上，朱勳把遠遠的成排的電燈泡子，都望

「我們的祖先的原始人，原是連話也不會說的，爲了共同勞作，必需發表意見，才漸漸練出複雜的聲音來，假如那時大家抬木頭，都覺吃力了，其中有一個叫道『杭育杭育』，那麼，這就是創作。」

當然，「杭育杭育派」是非常幼稚的創作，也是非常幼稚的文學，不過在從前也有許多比「杭育杭育」進步和美麗一點的創作，可是因為作者不懂文字，不能記錄，只是當時大家嘴里說嚷一氣便完了，所以不能流傳遠播。那麼，現在的大眾中當然也有許多天真而美好的文章，也是爲了他們不懂文字，就這樣使許多「天才」的作品冤枉地淹沒了，不能傳給多數人知道。關於這一點，魯迅先生說：「要使這樣的作品爲大家所共有，首先也就是

要這作家能寫字，同時也還要讀者們能識字，以至能寫字；一句話：將文字交給一切的人。」

將文字交給大眾這件工作，在清末就已有入這樣幹了。比方：

是欽佩的，教育大眾的俗歌；此外，士大夫也辦過一些白話報，但他們的主張是只要他們聽得懂，而不必一定要寫得出。『平民千字課』是教他們學寫的，然而所寫的範圍只是能記賬和寫信。在這裡，魯迅先生提起的是，如果要把人類的全文化，一切的文字都交給大家，使大眾能够自由寫作和發展的方法，便是漢字『拉丁化』。

『門外文談』中對於大眾文學，方塊字的困難，『拉丁化』和漢字的普遍性的比較，如何在幾種方言中，尋出一個普遍的聲音用在『拉丁化』里，中國目前的文字和大眾的距離，以及省字和別字的問題，都有具體的討論。在目前通俗文化運動勃興的現在，對於『門外文談』，是可以拿來重新一談的。

「呵……」朱勳吁了一口氣，魅魔似的自語說：『我看得了！』

他想起，自己好像是要來這魔鬼的世界裡找求職業的。職業是啥？那便是爲兒吃了蟲子，蟲子吸地皮而彈丸又抽華鳥兒放的。

「唔！」朱勳想起來，這些東西發着幽光閃閃的點子，正好像神話所說的閻土殿裏的鬼蜮，名爲「長明燈」，可是長不到五更的天便要熄滅的。鬼一般的痛惜，詭計，却閃爍在這燈光上面！這使那原本是盼望這魔鬼的世界早早坍塌的人們，都顫抖抖的湧出瘋狂而快活的眼淚來了。

一般他想飽自己肚皮當罷了。然而，這還幻想？痛心一點說，是想掉本分的奸徒的！說烏兒，蟲子，打不是在依次以一種強取得吃喝，那是騙話都都市早在他、羅網里烏兒，蟲子，攪雜人了勢利的羣，四向奔突伏侍一個暗中的獸王。」

「我作夢！我作夢惠子！」

歎息的羞愧的連聲着，腳步邁向前面去了街上，花明柳暗的不跟着妓女似的酥胸的鋪戶。他們都在以一種得不耐煩的討厭又惡得滿意，來覺覽人們的一

(五十一)

刻狡猾地躲開這些東西，笑一笑撇過去了。他不十分可憐這些垂死的東西——這些垂死的東西可憐相！聽說去年到今年，這樣吼着最後喘息的東西，是已經不知道有多少，在再吼不動的枯涸的嗓音裏倒斃下去了。這關什麼運命呢？噫！

同行的幾個伙伴，都好習慣於梭穿那樣黑海的魚類似的，一直向前面黑暗里進行。脚下踏着漆黑的一團，頭上懸着黯淡的光，一直走向不知名的處所。到底那里是目的地，多數

？哈哈，——要走向那里？哈哈，——

一陣狂笑，自責似的，舒鬆了每人的心。人們都不責備自己，也欣幸他人不責備自己。只是脚步趨超着，「該走向那里」，成了個實際的緊急問題，因為大家都要歇歇乏。眼睛向四下的黑暗里洞望，並找不出一個尋歡的地方。這是一條小巷，介乎衆路之間，南北東西，都可以望望。

「我們向大路走一定可以找個地方。」

於是人們的脚，又在無意識的開步了。不知心中

着眼走向一個地獄。

「您不願意嗎？」另一個他的伙伴小辛，回頭望了一下朱勤的落後的影子催促說：「這是有名的地方呢，也開闊您的眼界。」

燈光照耀在一個屋子里。男女交成一條洪流，大聲的談笑起來：那似乎一種渴望的突然滿足，都在歡喜的直叫了。壮的爬上壮的懷抱，掛上壮的肩膀，小心的切切的傳遞着密語；壮的悍聲的哈哈的笑着，癢癢的支持不住自己一顆細軟的身體，很想一口吞嚥了這嬌艷的飛蝶似

地主之晨

(五十一)

托爾斯泰作
古棠譯

用所有的虛幻之美，他少壯的幻想給他描繪出一個女人的艷麗形態，他彷彿覺到，這個就是——是那個莫可形容的熱望的具體化了。然而另一個更深的自覺告訴他：「那不是，」並且逼迫着他去尋求別的東西。於是他那無經驗的火熱的心越往上升，一直昇到抽象的境界，在他覺得——生存的法則，他就以一種傲慢的喜悅在這種思想上沉留下。然而又一個較高的自覺告訴他：「那不是，」再重新激動着他，強迫着他繼續去尋求。思想與感情之空泛——在極度活動後常有的狀態——使他躺在一棵樹下仰望飄過無限藍天的聲鼎朝雲。突然，不知道什麼緣故他眼睛里充滿了淚珠，而且，天曉

得是怎麼的，他歡欣地把握住了一個明朗的思想，進到他心里，充滿了他的靈魂——這思想把愛與善行認為真理與幸福——世界中所僅有的真理與幸福。這一次他深處的自覺不再說：「那不是了」，他於是站起來，着手來証實他的思想。「這個就是！就是！就是了！」他喜歡狂地對自己說，用這個新發現的光亮照着主人內各種現象，對地方弗弗

都完全新奇而正確，代替了他從前的信念。「我過去所知，所信，所愛的一切，都是廢物。」他對自己說，「愛，克己——這才是真正的幸福——一個不靠機會的幸福！」他笑了，舞着胳膊。把這種思想應用到人生的各方面，都給他一種證實，就像他內心的聲音所告訴他的一樣：「就是這個。」他經驗到一種歡樂激動的新情感。「這樣看來，要想幸福就必須行善了。」他想，他的整個未來不再以抽象的形態，而以地主生活的動圖像出現在他眼前了。

他在眼前看到自己一生活動着的廣大原野，對這個，他將致力於善行，那結果，自己也能獲得幸福。不必去尋求活動的範圍！它已爲他擺在那里；他有一個正面的職業——自己領有農奴。……在他眼前放着的是一個多麼愉快而可喜的工作呵！「去感化這個簡單的，有感受性的，未墮落的階級底人民；從貧苦中把他們救出來，給他們以能力，傳給他們以我們幸而領有的教育，把他們因愚昧與迷信生的惡邪改變過來，發展他們的道德，使他們愛正義。」……多麼光明而快樂的未來呵！而且那，全爲了自己的幸福才如此去做的我，亦將享受他們的感激，看着自己一天的走近那預定的目標。子奇的生活的

「未來呵！我過去怎麼竟把它忽略了！」

的心都不曾意識着。如同駱駝的羣，成排地行在夜里，雖然脚下還有點點，可是心，已是渺茫了呵！這樣無聲的進行着，走過很遠的路了。一條一條的街巷，都被更遙遠地更洞黑地擱在身後。

「我們到底是幹什麼呢？」從沒有人這樣作想。如果這樣作想的話，則會自己答復了：那是哈哈的一陣狂笑了。

然而，確是走得太累了，在一個十字街頭，人們果紛紛地異口同聲，提出上面的問題來了。

「我們問題是幹什麼呢？」

有什麼陷落了的东西，要向一個去處求救。

× ×

作為朱勳的一個伴侶的大個子老張，忽然張着眼睛大吼了。他在黑暗里，舉起一隻手高高地指着什麼說：

「來！——那不是酒館？有名的女招待被風兒在這兒呢！」

人們好像吃了一劑回生湯，都歡然的高叫起來：

「這里就好！」脚步便踏地撲進酒館里去。

朱勳很反感這個，但沒有法子來明白反對。他走入門內，

的东西。

在朱勳眼前突起的這個塲面，使他怔住了。

「這是這個都市的新的徵象。二年前，雖說一般的在這里是透着死亡的氣息吧，然而你要作樂，還得走到『二道巷』。而現在是到處是『二道巷』；便是紅燈綠酒的飯館，也充滿這些奇詭艷肉了。這樣夜遊里的光景，也許只有千百個人在同時同地遭逢了吧？」

朱勳歎息地觀賞了一會。他想，他該坐享這點子福，圓圓滿滿地把这里的

(未完)

今天
三場

中國電影院

五點半
點半

△一九三六年
偵探剿匪影片
新

空前偉大 驚險緊張 恐怖曲折 偵探鉅片

甘克世紀 性線全通 力明條硬 合星體福 作明條硬 通星體福

美國動盪 運界不中 匪之敢新 匪盜敢新

滅地誅天

【號六五字美照執】

鐵軍！

殺氣連天 槍橫相射 驚心動魄 匪囚搏戰 美國失業 走險者之 痛寫真

揭穿近代 無不臻於 絕

星期
早場
人魔

日內 開演 名聞全國 青年劇家 李萬春 拿手傑作 林冲夜 奔

[illegible]

各地新聞

贛省廿五年度

興辦水利進行步驟

分灌溉防沙防洪等五項

先行勘測為舉辦之根據

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

勘測工程

甘結原文

景德鎮瓷業概況

全盛時期曾有瓷窯三千座

近年來瓷業衰敗一落千丈

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

景德鎮瓷業概況

察南惠民三渠

修築堤壩

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

察南惠民三渠

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

形台裁撤三機關

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

太古輪七艘停航

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

七輪歷史

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

人民信仰

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

運銷區域

失業短簡

雲隱

××：最近，我又宣告失業了。我這應該寫封信給你。失業，這是個動盪的時代，將生存存在這不景氣的時代，將食建築在新金階級上的人，是隨時有被拋入的可能。不過，他對這似乎表示特別的耐性，隔不了多久就要來和我親近一番。這次遠遊的時間是比較久一點。平日因為本體的職（？）以及和飯東有個相當歷史的緣故，我想他暫時或許是不會來的。然而竟相反，事實和希望是背道而馳的，他終於又匆匆地來了。朋友！我那盡職和歷史的思想是多麼的愚蠢呀！

『×××，本社因為營業清淡，請你另謀高就……抱歉之至！』

度和白眼，就聯合起來在黑暗中向我進襲，逼得我不能再躲。在黑暗中，於是扭開電燈，但是等到在燈光下看見我慘淡的身影時，却又受不住那寂寞的孤獨，這樣，我有幾次不自覺地流下淚來。

本來，我想流浪到遙遠而陌生的地方去，度着另一種更艱苦更孤獨的生活。但這不過是想想而已，終究沒有去。沒有去的原因，一方面固然是自己的胆怯，一方面却也是接受朋友勸告。（這些當然是和我境遇相同的朋友，所差異的是他們沒有失業，他們竭力地安慰我，允許在最短時間內代我設法。朋友！希望是常常使人沉溺在消沉中鼓不起生存的勇氣來的，因此，我懷着渺不可即的期望，依舊在這風聲鶴唳的古城裏。

朋友！在我沒有謀到職業以前，恕不寫信給你！

藝林新史

第十二回 陳慎言著

紀老頭見門口，屢有人來要帳，心裏很不痛快，有一次，酒店徒弟正在門口要帳，紀老頭由裏面走了出來問道：『誰該你的帳，我們這裏沒有喝過酒的你快走！快走！』那小徒弟見他走，發急道：『我們掌櫃的是叫我，上這裏來要帳，你們這裏，有一位姓劉的，天天上我們那裏喝去，該了好多帳，他說上這裏來取錢。』紀老頭道：『我這裏，是姓紀，沒有姓劉的，你不要在這裏亂說，快走！快走！』小徒弟見要不得錢，反吃紀老頭罵了一氣，只得縮了回去，到店內只得把紀老頭不認帳的話，說了一遍，等到晚上，劉三來時，掌櫃不客氣，詢問劉三，只有笑道：『你問我有什麼法子，我的東家，該我的工資，我才不能還你，若是不該我的錢，我何至該你帳呢！』掌櫃道：『那末，你們老爺什麼時候，可以還你的帳。』劉三道：『年底下一定還我的，我今天先給你說明白，我知道我們老爺的書，是有名的，他答應我一張好畫，等到年底下就給我，我到那時候，把畫賣給你們，由你賣去，賣多少錢都給我的可以嗎？掌櫃在附近開酒舖，已經數十年了，也早知道，紀老頭的畫，是很有名的。』掌櫃笑道：『果然如此，你儘管除我的帳，要拿多少，就拿多少，我和你還論什麼？我這裏有的是酒。』

海

(三) 陳采

厚，這時候，我厭棄一切。但獨愛黑暗，在黑暗中找尋記憶。雖然那也是使我非常苦惱的。不過在苦惱當中，却能使我的職業所發的，而是珍惜將要隔絕的許多在遙遠地方的朋友。可貴的消息而憂愁。因為我常常沒錢買郵票和朋友通訊，在這裏却可以知道許多朋友的。暮色垂下時，輕霧變為重霧了。夕陽往往會染成赤色，但在霧下，却減其赤的濃度，成為淡紅色的厚薄不一的一片。

散點的海船遠從海角歸來，載着網單，載着魚，以及漁人底歡喜，匆匆忙忙集到海岸。寧靜的海為歸船所擾，就碎散凌亂的動起來。海鳥底黑翅掠過桅尖，漁船就冒起潔白的炊煙來。於是唱出了孩子底野歌，漁人互相談着日間勞動底

比較一下

【東京九日同盟電】武藏元帥劉大角、木本莊南各將，小磯香椎各中將等夫人所組織之日滿婦人會，現發明一種緊急外套，送入陸軍省，請予試驗。此外外套表面如土黃色雨衣，翻其裏，則成綠色，黃色，綠色等保護色外套，於防空防敵亦十分有效，價格五元，較普通外套有三倍耐久力。一旦有事，國民着此外套，無論於野戰第一線或都市防空後援隊，均得活躍，且有資於戰時被服補充。發明此者，不愧為諸將夫人也。

【本市消息】平××婦女會籌備組，昨日下午四時半，假東城××街××胡同××號，××夫人宅，召開六月份全體會員會，到六十餘人，首由×夫人招待茶點。茶點後，即在×宅花園內開會。由×夫人報告開會意義，次即開始研究該宅園內之玫瑰花，由×夫人說明玫瑰之栽培，灌溉方法，並以顯微鏡，察花之組織。至下午五時半，始盡歡散會云。

比較以上的兩條消息，人我之優劣立見。過是隨手拈來的兩條而已，若細心的去注意各造及其生長的原則，比起來上雞場穿飯店，我，不能承認那是壞事，也並不主張絕對不准去研究，而是覺得在目前的大局，似乎是不需要那種閒情逸致的玩藝。研究的結果是否圓滿，文字里沒有記述，我們無從得知，就是研究到十分精確，甚而有人所未發現的新發現，那我們也要問：『於我們現下的裨益何？』這並不是故意的來吹毛求疵，因為我們現在所需要的是實際的切實用的，而不需要愛美的好玩的。況且以我的環境來比較，我們的活動成績，不差死也得死！這並不是舊戲裏所說的：『長人家的威風，滅自己的志氣。』事實俱在，使我們不得不羨慕人家而可憐自己！

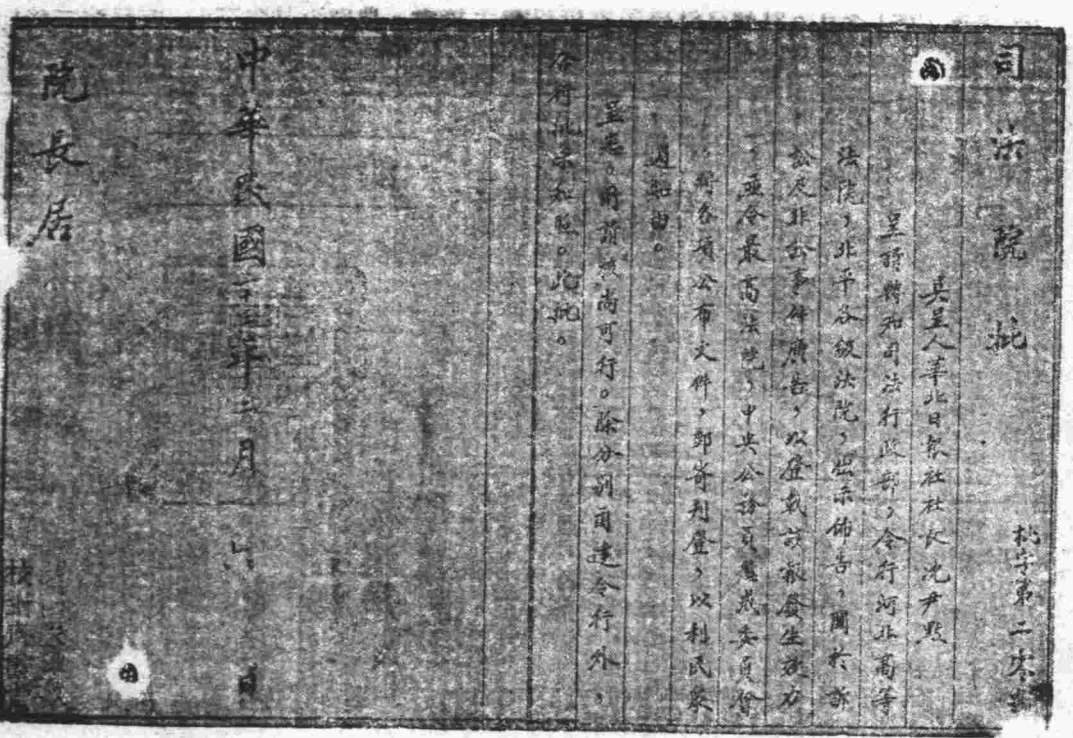
平等和獨立的呼聲，響了將近二十年，到現在的成功是如此的，瞻前顧後，我們應當大哭一陣痛痛快。況且將來的環境是否允許我們再喊嚷以前的口號，誰也不能担保。聰明的太太，高貴的小姐，我知道你們絕不是甘願落後的享樂者，你們不要眼巴巴的失去這僅有的時機。脫掉你們的高跟鞋，大踏步的追上前去吧！

本報承登首都中央日報廣告並代訂該報啟事

首都中央日報言論公正消息靈通廣告效力偉大本報茲承該報以便利本市各界起見委託本社代理接洽廣告並訂閱日報週報凡以廣告及訂閱該報者請即移至本社接洽為荷

本報呈奉 司法院 批准於一切 法律廣告須 經登載

如能生效



本報出版以來因言論公正消息敏捷定價低廉行銷普遍廣告效力之大已為一班讀者所公認茲已呈奉 國民政府司法院批准關於一切法律廣告須經登載華北日報始能生效 (司法院原批製版照刊如上) 倘蒙 定閱或惠登廣告無任歡迎 社址北平王府井大街



從前我正如是 金履安 先生之肖像

神經渙散憔悴支離未老先衰抑鬱困苦……此為血虧血薄者所處之情形血既虧薄則神經因缺養而衰弱食慾亦因之不振於是營養更趨不良當此之時失眠亦常發生長夜漫漫尤為痛苦神經衰弱者所深懼雖然此等病症已有屢試屢驗之藥可資治療蓋即韋廉士醫生紅色補丸是也此丸補血健腦實為馳名功

能速生新鮮稠紅之血以代虧損稀薄之血有此良好血液運行血管則由血虧與神經失序而起之各症隨即消失而患者乃一變而為新人矣

浙江寧波著名名醫金履安君現寓該處南大路廿七號來書云『五年前鄙人因掌帳賬務晝夜繁忙以致精力大衰口味惡劣夜不安眠面黃肌瘦甚苦之嗣閱報章得悉韋廉士醫生紅色補丸之功當即試服

患趾縫瘡者

特別是在夏季的時候許多人的腳趾縫常為濕毒所苦若如患此症者請速向德方藥局購買一盒即見奇效

德方藥局出品之趾縫瘡藥膏，專治夏季濕毒，塗抹即癒。每盒七角六分，郵費在內。

